

TANZBILDER DER JUGEND

SAMMLUNG BELIEBTER
TANZSTÜCKE



IN LEICHESTEM
STYLE

Für Klavier zu zwei Händen.

Nr.	Preis Mark
101. Straus Oscar. „Walzerträume“. Walzer . . .	1.30
102. — „Niki-Marsch“ . . .	—80
103. — „G'stelle Mäd'l'n“. Polka . . .	—80
104. — „Entr'act-Gavotte“ . . .	—80
105. — „Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied in Tanzform . . .	—80
106. — Einzugsmarsch . . .	—80
107. — Doux rêve. (Leise, ganz leise.) Valse Boston . . .	1.—
108. Lehár Franz. Rote Rosen Walzer . . .	1.30
109. — Signal-Marsch . . .	—80
110. Straus Oscar. Tiralala! Walzer . . .	1.30
111. — Soldaten-Marsch . . .	—80
112. Fall Leo. Kind, du kannst tanzen! Walzer . . .	1.30
113. — Freie Liebe! Marsch . . .	—80
114. — Ich und du, Müllers Kuh. Marsch . . .	—80
115. Straus Oscar. Lieben im Mai. Walzer . . .	1.30
116. Fall Leo. Geschiedene Frau-Quadrille . . .	1.—
117. Straus Oscar. Didi-Walzer nach Motiven der Operette „Didi“ . . .	1.30
118. Lehár Franz. Fürstenkind-Walzer . . .	1.30
119. — Räuber-Marsch . . .	—80
120. — Walzer, wer hat dich wohl erdacht. Konversations-Walzer . . .	1.30
121. — Eva-Walzer . . .	1.—
122. — Pariser Pflaster. Marsch . . .	—60
123. Eysler Edmund. Junge Mädchen tanzen gern. Walzer . . .	1.—
124. — Kommen sie, kommen sie Polka tanzen. Polka60
125. — Frauenfresser-Marsch60

Für Klavier zu vier Händen.

Nr.	Preis Mark
101. Straus Oscar. „Walzerträume“. Walzer . . .	1.50
102. — „Niki-Marsch“ . . .	1.—
103. — „G'stelle Mäd'l'n“. Polka . . .	1.—
104. — „Entr'act-Gavotte“ . . .	1.—
105. — „Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied in Tanzform . . .	1.—
106. — Einzugsmarsch . . .	1.—
107. — Doux rêve. (Leise, ganz leise.) Valse Boston . . .	1.50
108. Lehár Franz. „Rote Rosen“ Walzer . . .	1.50
109. — Signal-Marsch . . .	1.—
110. Straus Oscar. Tiralala! Walzer . . .	1.50
111. — Soldaten-Marsch . . .	1.—
112. Fall Leo. Kind, du kannst tanzen! Walzer . . .	1.50
113. — Freie Liebe! Marsch . . .	1.—
114. — Ich und du, Müllers Kuh. Marsch . . .	1.—
115. Straus Oscar. Lieben im Mai. Walzer . . .	1.50
116. Fall Leo. Geschiedene Frau-Quadrille . . .	1.50
117. Straus Oscar. Didi-Walzer nach Motiven der Operette „Didi“ . . .	1.50
118. Lehár Franz. Fürstenkind-Walzer . . .	1.50
119. — Räuber-Marsch . . .	1.—
120. — Walzer, wer hat dich wohl erdacht. Konversations-Walzer . . .	1.50
121. — Eva-Walzer . . .	1.20
122. — Pariser Pflaster. Marsch . . .	—80
123. Eysler Edmund. Junge Mädchen tanzen gern. Walzer . . .	1.20
124. — Kommen sie, kommen sie Polka tanzen. Polka80
125. — Frauenfresser-Marsch80

arrangiert von **J. E. HUMMEL**

FORTGESETZT VON **OP. 160. WILHELM ALEXI.**

Alle Rechte, insbesondere Ausführungs- und Nachdruckrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmannsky)
LEIPZIG

PARIS

LA DOUTÉE



Quadrille

pour

PIANO

par

PH. SAVASTA

EDITION
S. CHRISTIDIS

215 Grand' Rue de Péra 215

LA POUPÉE

Quadrille.

Nº1

Ph. Savasta.

PIANO.

f

Fine *p*

f

f

f

DC.

N^o 2.

First system of musical notation for No. 2, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 2, including a *Fine.* marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation for No. 2, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for No. 2, ending with a *DC.* marking.

N^o 3.

First system of musical notation for No. 3, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation on page 3, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 3.

Third system of musical notation on page 3, labeled *Coda.*

Fourth system of musical notation on page 3, including a *Fine* marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation on page 3, ending with a *DC.* marking.

Nº4

8

f

loco.

Fine.

f

p

mf

DC.

Nº5

p

Fine.

D.C.